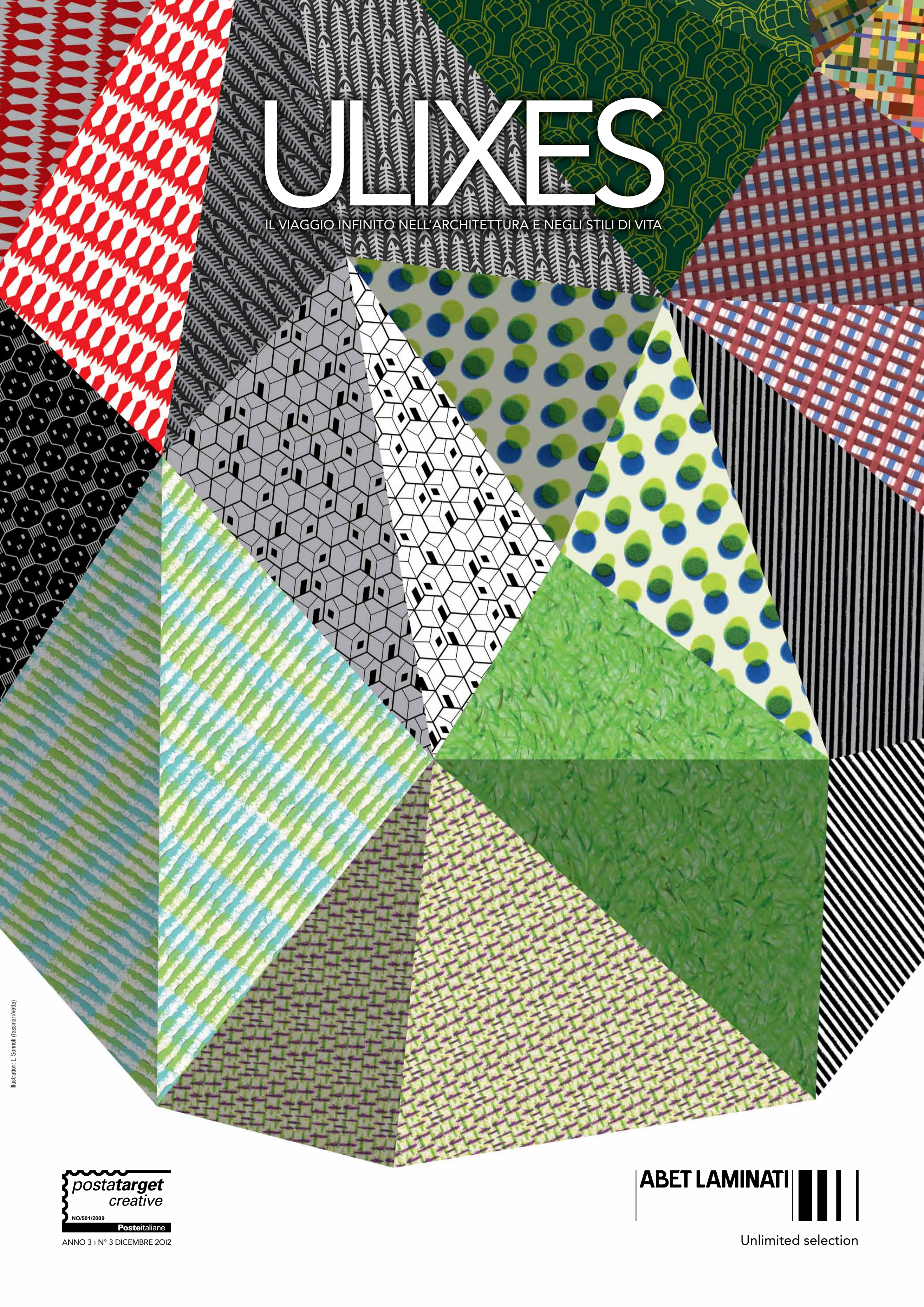


ULIXES

IL VIAGGIO INFINITO NELL'ARCHITETTURA E NEGLI STILI DI VITA



Illustrator: L. Sommi (Tassinari/Verita)

postatarget
creative
NO/501/2009
Posteitaliane

ANNO 3 - N° 3 DICEMBRE 2012

ABET LAMINATI

Unlimited selection



GIULIO IACCHETTI

PARADE COLLECTION: I NUOVI DECORI FIRMATI GIULIO IACCHETTI

ITA

Parade è una Collezione di 12 decori – ciascuno declinato in tre varianti colore – disegnata da **Giulio Iacchetti** per Abet Laminati. Ognuno costituisce un progetto autonomo, formalmente riconoscibile, caratterizzato da una capacità narrativa solida. Punti di partenza di questo studio sul segno grafico sono un'instancabile ricerca sul modulo, non solo motivo moltiplicatore, ma anche elemento visivo denso e articolato – come nella famiglia di laminati "**Moduli**" – e il disegno a mano libera, sperimentato in tecniche pittoriche differenti – è il caso della famiglia di laminati "**Fatto a Mano**". Un corpus progettuale ricco, in grado di valicare i limiti della bi-dimensione e della superficie per raggiungere una terza dimensione: quella della narrazione.

Parade Collection è stata presentata alla **Triennale di Milano** in occasione dell'edizione 2012 del Salone Internazionale del Mobile.



Giulio Iacchetti si occupa di industrial design dal 1992 progettando per diversi marchi, tra cui Abet Laminati, Alessi, Arthema, Danese, De Vecchi, Foscarini, Globo, Jannelli&Volpi, Lavazza, Meritalia, Moleskine, Pandora design. Tra i caratteri distintivi del suo fare c'è la ricerca e la definizione di nuove tipologie oggettuali come il Moscardino, posata multiuso biodegradabile, disegnata con Matteo Ragni e premiata nel 2001 con il Compasso d'Oro: oggi è parte della collezione permanente del design al MoMA di New York. Nel maggio 2009 la Triennale di Milano ha ospitato una sua mostra personale intitolata "Giulio Iacchetti. Oggetti disobbedienti". Parallelamente ha portato avanti la sua personale ricerca verso nuovi temi di progetto come quello della croce da cui è nata la mostra "Cruciale", tenutasi sia al Museo Diocesano di Milano nella primavera del 2011, sia nella Basilica di Santo Stefano Rotondo a Roma a marzo 2012.



PARADE COLLECTION

PARADE COLLECTION: NEW DECORS BY GIULIO IACCHETTI

ENG

Parade is a Collection of 12 decors – each produced in three colour shades – designed by **Giulio Iacchetti** for Abet Laminati. Each decors represents an independent project, formally recognizable, characterized by a solid narrative ability. Starting points of this research about the graphic sign are a tireless research on the single unit, not only seen as a multiplying pattern, but rather as a dense and articulate visual element – as in the case of the "**Moduli**" laminates family – and freehand drawing, experienced through different painting techniques – as in the case of the "**Fatto a Mano**" laminates family. A rich range of designs, able to cross the boundaries of bi-dimension and surface to achieve a third dimension: the dimension of narration.

Parade Collection has been presented at the **Triennale di Milano** in occasion of the 2012 edition of the Salone Internazionale del Mobile.

Giulio Iacchetti works in the field of industrial design since 1992 and designs for many brands including Abet Laminati, Alessi, Arthema, Danese, De Vecchi, Foscarini, Globo, Jannelli&Volpi, Lavazza, Meritalia, Moleskine, Pandora design. The distinctive characteristic of his work is the research and definition of new object typologies, like the Moscardino, the biodegradable spoon/fork for which, in 2001, together with Matteo Ragni, he has been awarded with the Compasso d'Oro; Moscardino is now part of the permanent design collection of MoMA New York. In May 2009 the Triennale di Milano held a solo show of his work entitled "Giulio Iacchetti. Disobedient Objects". He had also pursued his personal research project into new design topics such as the symbol of cross from which came the exhibition titled "Cruciale" held both by the Diocesan Museum in Milan in the spring of 2011, and by the Basilica di Santo Stefano Rotondo in Rome in March 2012.



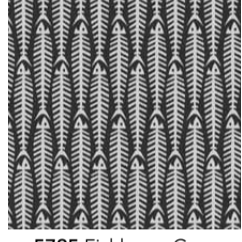
5722 Artichoke Green



5723 Artichoke Violet



5724 Artichoke Grey/Green



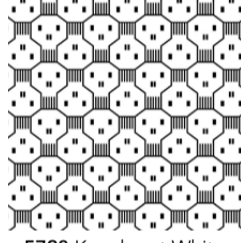
5725 Fishbone Grey



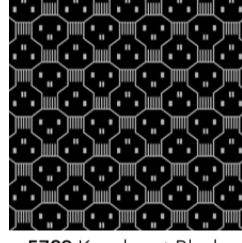
5726 Fishbone Blue



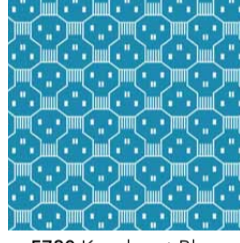
5727 Fishbone Yellow



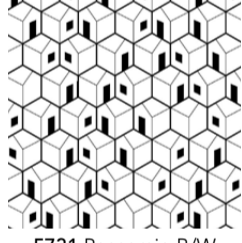
5728 Knock-out White



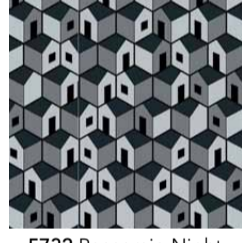
5729 Knock-out Black



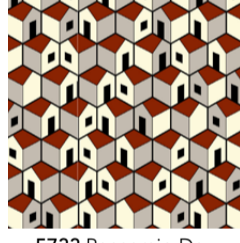
5730 Knock-out Blue



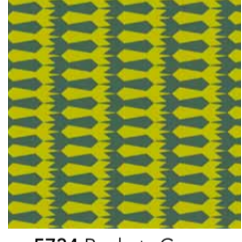
5731 Paesemio B/W



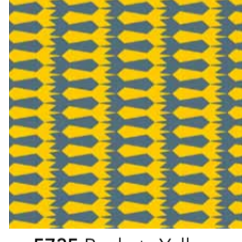
5732 Paesemio Night



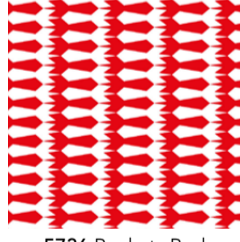
5733 Paesemio Day



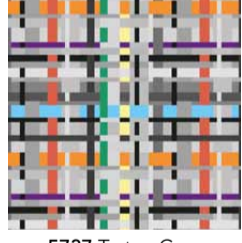
5734 Rockets Green



5735 Rockets Yellow



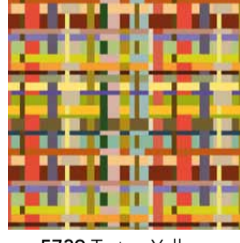
5736 Rockets Red



5737 Tartan Grey



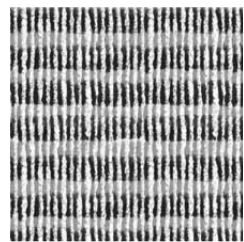
5738 Tartan Pink



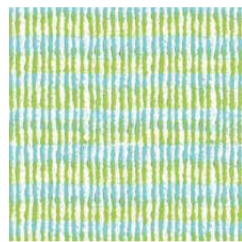
5739 Tartan Yellow

PARADE COLLECTION - MODULI

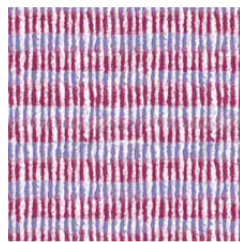
Scala/Scale 1:2



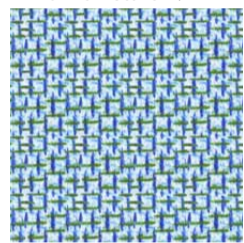
5740 Betulla B/W



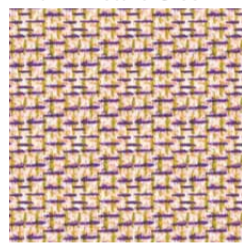
5741 Betulla Green



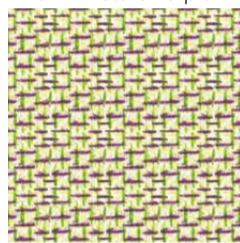
5742 Betulla Purple



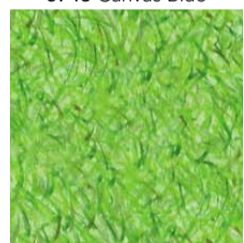
5743 Canvas Blue



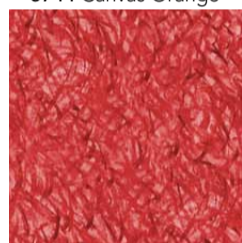
5744 Canvas Orange



5745 Canvas Green



5746 Derby Green



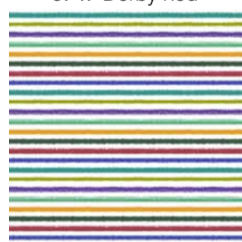
5747 Derby Red



5748 Derby Yellow



5749 Furrows Black/Colors



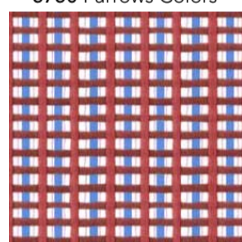
5750 Furrows Colors



5751 Furrows B/W



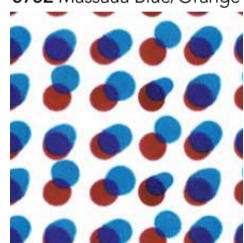
5752 Massaua Blue/Orange



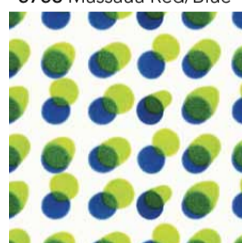
5753 Massaua Red/Blue



5754 Massaua Brown/Yellow



5755 Yayoi Red/Blue



5756 Yayoi Blue/Green



5757 Yayoi Green/Pink

PARADE COLLECTION - FATTO A MANO

Scala/Scale 1:2

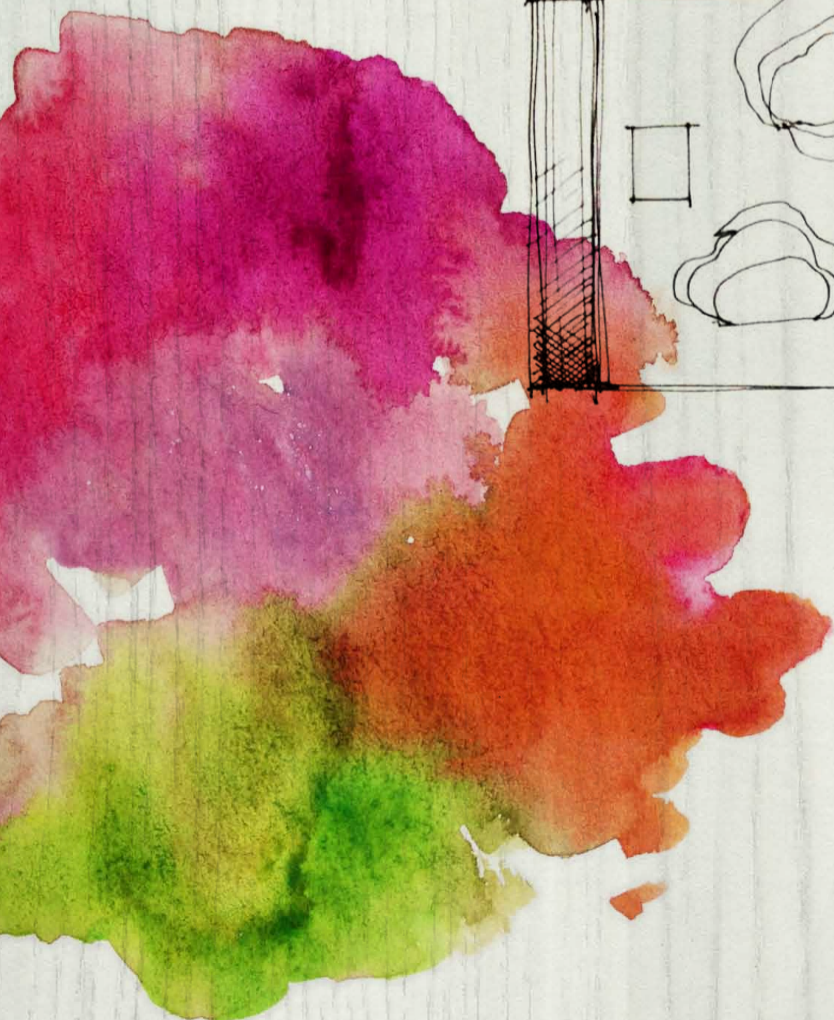
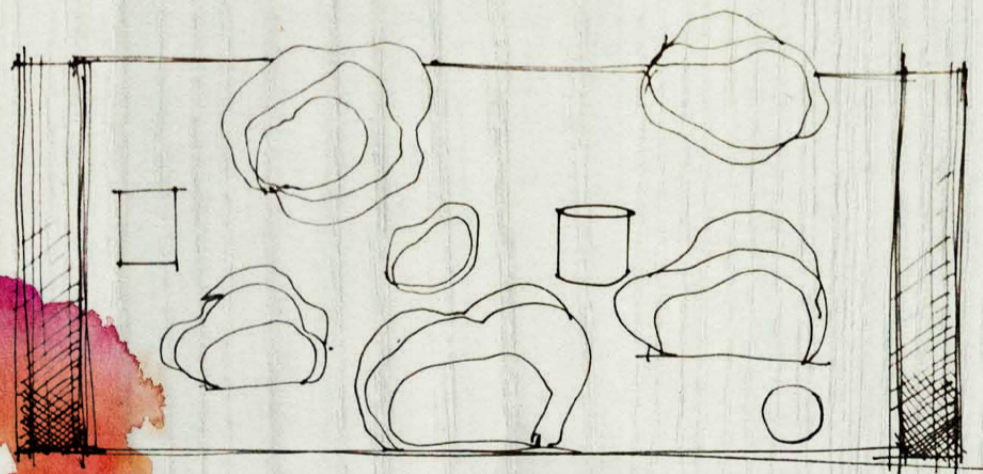


MADE EXPO 2012

LA VERSATILITÀ DEL LAMINATO ABET A MADE EXPO 2012

ITA

Un avvolgente spazio espositivo disegnato da **Manuela Arcidiacono** ha ospitato le novità e i classici Abet Laminati, proponendo una raffinata immagine d'insieme fatta di colorate stampe digitali, essenze lignee, eleganti superfici, cromie delicate e preziosi dettagli. Accostamenti tono su tono ed esplosioni accese e inaspettate, tecnologia e design firmato da nomi importanti dell'architettura mondiale hanno distinto **un percorso attraverso la versatilità del laminato Abet**. Rigore ed euforia, rimandi e cambi di prospettiva, uno stand luminoso che ha stupito per la sua non-geometricità, pensata per esaltare bellezza e qualità dei decorativi protagonisti.





MADE EXPO 2012

THE VERSATILITY OF ABET LAMINATE AT MADE EXPO 2012

ENG

An embracing exhibition space designed by **Manuela Arcidiacono** housed Abet Laminati novelties and classics, giving an impressive overall image made of coloured digital printing variations, wood species, elegant surfaces, delicate shades and precious details. Combinations in matching tones and bright and unexpected explosions, tecÚology and design signed by important names of world architecture have trodden **a path through the versatility of Abet laminates**. Rigor and euphoria, references and changes of perspective, a bright stand that has surprised for its non-geometricity, thought to enhance the beauty and quality of the protagonist decors.





Ph: Claudio Concina

MARCELLO MORANDINI

MARCELLO MORANDINI PER ABET LAMINATI AD ARTVERONA 2012

ITA

In occasione dell'edizione 2012 della Fiera delle Gallerie Italiane di Arte Moderna e Contemporanea, Abet Laminati ha presentato i prestigiosi risultati della collaborazione con l'artista e designer **Marcello Morandini, uno dei maggiori rappresentanti dell'Arte Concreta in Europa**. Le sculture, fortemente distintive, straordinarie e vertiginose, rigorose ed essenziali nella loro evoluzione formale geometrica, sono state realizzate utilizzando lo **Stratificato Print HPL di Abet Laminati**. Le opere, esemplari unici, sono state destinate a tre importanti musei italiani.



Scultura 478 C
2005-2012
150x260x45,9 cm



Scultura 370 A
1994-2012
150x260x38,7 cm



Scultura 567 A
2010-2012
150x260x20,7 cm

Marcello Morandini nasce a Mantova nel 1940, abita a Varese dal 1947. Ha iniziato la sua attività nel 1964; nel 1967 è invitato alla "IX Biennale" di San Paolo in Brasile e nel 1968 con una sala personale alla "XXXIV Biennale Internazionale" di Venezia. Nel 1972 realizza una retrospettiva alla Kestnergesellschaft di Hannover. Nel 1977 è invitato a "Documenta 6" di Kassel. Nel 1984/1986 allestisce esposizioni personali in diversi musei: Tokyo, Bochum, Verona, Darmstadt, Mannheim, Helsinki. Nel 1988 progetta una scultura di 40 metri, come simbolo esterno del museo di Ingolstadt. Nel 1993 ha una mostra antologica di arte e design al museo Die Neue Sammlung di Monaco e al Palacio Galveias per "Lisbona capitale europea della cultura 1994". Nel 2004 viene eletto membro onorario della Royal Society of Arts di Londra. Nel 2005 inaugura con una mostra personale il nuovo Ritter Museum a Waldenbuch in Germania. Nel 2007 progetta l'architettura del centro culturale Das kleine Museum a Weissenstadt in Germania. Nel 2008 il museo Ca' Pesaro di Venezia allestisce una sua importante esposizione, integrata ed esposta l'anno successivo al Neues Museum di Norimberga. Nel 2010 allestisce una retrospettiva alla Casa del Mantegna di Mantova.

ARTVERONA 2012

MARCELLO MORANDINI FOR ABET LAMINATI AT ARTVERONA 2012

ENG

In occasion of ArtVerona 2012, Abet Laminati presented the exciting results of its collaboration with the artist and designer **Marcello Morandini, one of the major representatives of Concrete Art in Europe**. The sculptures are extraordinary, vertiginous, rigorous and minimal in the formal evolution of their geometry. The unique works, realized with the use of the **Abet Laminati Stratificato Print HPL**, will be placed permanently in three important Italian museums.

Marcello Morandini was born in Mantua in 1940. He has lived in Varese since 1947. He began his activity in 1964 and was invited to the "IX San Paolo biennale" in Brazil in 1967; he then had a solo room in the "XXXIV Venice biennale" in 1968. In 1972 he held a retrospective exhibition in the Hanover Kestnergesellschaft. In 1977 he was invited to "Documenta 6" in Kassel. In 1984/86 he held personal exhibitions in various museums: Tokyo, Bochum, Verona, Darmstadt, Mannheim, and Helsinki. In 1988 he designed a 40-metres sculpture as the symbol displayed outside the Ingolstadt museum. In 1993 he held an anthological show of art and design in the Die Neue Sammlung museum, Munich and in 1994 in the Palacio Galveias for "Lisbon, European Capital of Culture". In 2004 he was elected honorary member of the Royal Society of Arts, London. In 2005 he inaugurated the new Ritter Museum in Waldenbuch, Germany, with a personal exhibition. In 2007 he designed the architecture of the Das kleine Museum cultural centre in Weissenstadt, Germany. In 2008 the Ca' Pesaro museum in Venice installed an important exhibition of his work which was enlarged and seen again the year after in the Neues Museum, Nuremberg. In 2010 he held a retrospective exhibition in the Casa del Mantegna, Mantua.



1388 ZEBRANO GRIGIO

"VIEW": PAOLA NAVONE INTERPRETA IL MONDO *ABET LAMINATI*

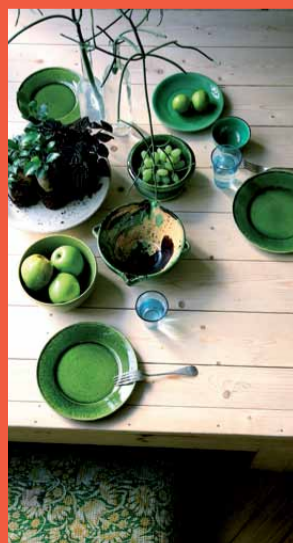
ITA

Un elegante catalogo firmato **Paola Navone** racconta la 2011>2014 COLLECTION di Abet Laminati attraverso parole e immagini che regalano suggestioni immediate. **Il View rappresenta un punto di vista originale, una creativa interpretazione di superfici** che si esprimono attraverso luce, colori, sfumature, decori e profondità, peculiarità perfettamente riconoscibili sulle pagine di questo racconto illustrato che raccoglie anche materiali da toccare con mano. La designer ha scelto ambientazioni particolari per sei "mondi" diversi che esaltano le proposte Abet Laminati, suggerendo soluzioni e alternative alle più differenti esigenze progettuali.

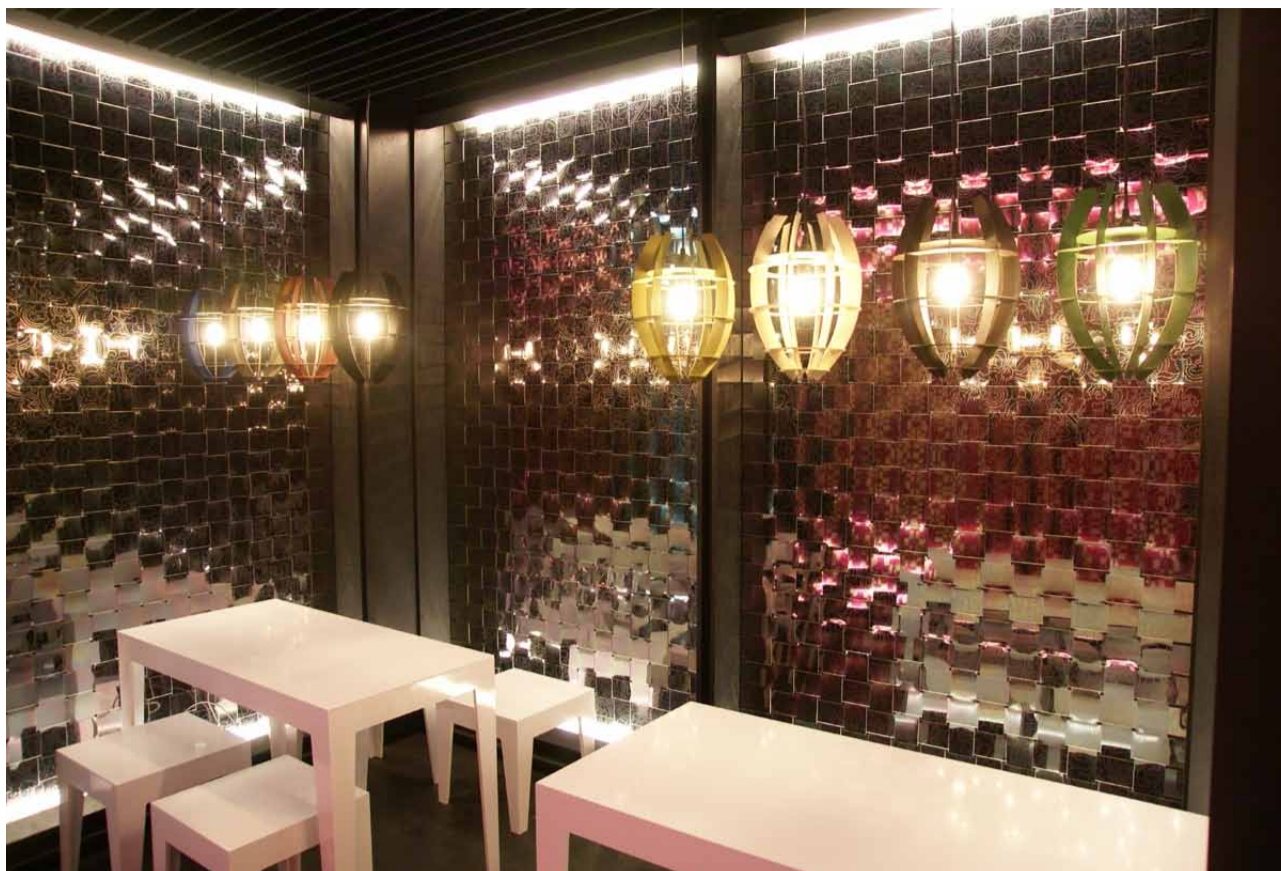
"VIEW": PAOLA NAVONE INTERPRETS *ABET LAMINATI WORLD*

ENG

An elegant catalogue signed **Paola Navone** describes the 2011>2014 Abet Laminati COLLECTION through words and images that transmit an immediate fascination. **The View represents an original approach, a creative interpretation of surfaces** that express themselves through light, colours, shades, decors and depths, distinctive features perfectly recognizable on the pages of this picture book that includes also materials to experience first hand. The designer has chosen particular settings for six different "worlds" that enhance Abet Laminati various proposals by suggesting solutions and alternatives that meet the most different design requirements.



PAOLA NAVONE



INTERIEUR 2012

TEXTURE INEDITE A INTERIEUR 2012, KORTRIJK (BELGIO)

ITA

Le infinite combinazioni creative che le Collezioni Print HPL in catalogo offrono sono state le protagoniste dello spazio espositivo di Abet Laminati a Interieur 2012, dove una inaspettata declinazione di colori, decori, tipologie e finiture ha evidenziato **le moltissime applicazioni possibili del laminato Abet**, offrendo ai visitatori un'esperienza coinvolgente.

UNEXPECTED TEXTURES AT INTERIEUR 2012, KORTRIJK (BELGIUM)

ENG

The infinite creative possible combinations of the different Print HPL Collections in catalogue were the main theme of the Abet Laminati exhibition space concept at Interieur 2012, where an inspiring presentation made of decors, colours, typologies and finishes highlighted **the many possible applications of Abet laminates**, involving the visitors in a total laminate experience.



CRYSTALINE

DESIGNED BY KONSTANTIN GRČIČ

ABET LAMINATI



Unlimited selection

Tre raffinati decori pensati da Konstantin Grčić, nelle versioni bianco e nero, con SWAROVSKI ELEMENTS sulla superficie del laminato. Tecnologia e design per un risultato unico: un materiale straordinario per ambienti d'eccezione.

www.abet-laminati.it



1987
Premio Compasso d'Oro ADI



2001

Abet Laminati rispetta gli standard Qualità e Ambiente con le Certificazioni ISO 9001 rilasciata da SGS e 14001 rilasciata da Bureau Veritas.